

CURSO DE LENGUAJE

SEGUNDO AÑO

AGRUPACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN LAS NOCIONES
DE LA VIDA PRÁCTICA

VOCABULARIO DESCRIPTIVO

conforme á las sensaciones que los objetos nos producen

MANERA DE FORMAR LAS FAMILIAS DE PALABRAS

y

EJEMPLOS PRÁCTICOS DE DESCRIPCIÓN

POR EL PROFESOR

RICARDO GÓMEZ

MIEMBRO DEL *Primer Congreso Higiénico Pedagógico* Y DEL *Segundo Congreso de Instrucción* DE MÉXICO
AUTOR DE LA *Nueva Gramática teórico-práctica de la Lengua Castellana*,
DE LA *Metodología* DE ESTA ASIGNATURA, Y DE *El Lector Hispano-Americano*.



LIBRERÍA DE LA V^{DA} DE CH. BOURET

PARÍS

23, rue Visconti, 23

MÉXICO

14, Cinco de Mayo, 14

1898

33374-51-10-11

Á la graciosa é inteligente niña

MARÍA,

Tributo de gratitud y cariño.

RICARDO.

AL MAESTRO

LAS LECCIONES DE COSAS Y EL LENGUAJE



La observación nos enseña que la madre provee de lenguaje al niño, al presentarle el objeto ó persona que con aquél se nombra : es decir, que en el método maternal es simultánea la enseñanza *real* ó de las cosas y la del *lenguaje*.

La metodología ha separado cada uno de esos dos grandes conocimientos para robustecerlos; pero á fin de hacer el lenguaje racional y educativo, lo ha basado en las lecciones de cosas que obligan al niño á observar y reflexionar estudiando en cada cosa su causa y fin inmediato.

Yerran, pues, quienes confunden las *lecciones de cosas*, de carácter concreto, con las *nociones científicas* las cuales son posteriores por su carácter general y abstracto : así también yerran los que confunden el *lenguaje* con la *Gramática*.

Diferenciar una de otra enseñanza es nuestro objeto. El plan que en este libro se sigue, gradúa y prepara el trabajo del maestro y fija las ideas que el alumno ha de expresar, dotándole del vocabulario correspondiente; pero si el maestro quiere obtener todo el fruto deseado, debe darle vida con su palabra y estimular el esfuerzo sucesivo del discípulo.

Si maestro y alumnos encuentran en él un guía, sea este un medio de adquisición de la lengua castellana, que es la nacional para nosotros, y en ella glorifiquen nuestros hijos á nuestra Patria y á nuestra Escuela.

Ricardo GÓMEZ.

México, 18 de Octubre de 1897.

SEGUNDO AÑO

PRIMERA PARTE

EJERCICIOS

de invención y redacción.

¿ De qué son las cosas ?

¿ Quién las hace ?

¿ Dónde se encuentran ?

¿ Para qué sirven ?

¿ Cómo se utilizan ?

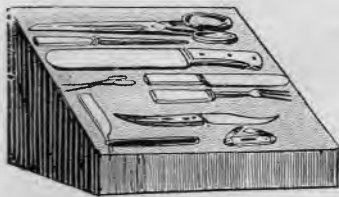
Lenguaje con que esto se expresa.

PRIMERA PARTE

Ejercicios de invención.

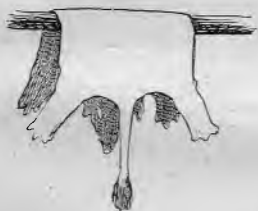
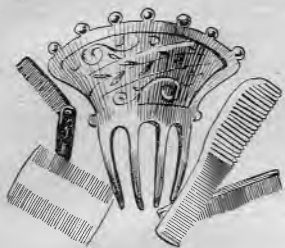
La materia de que son las cosas.

¿De qué son...?



Las mesas. — Los barandales. —
Los espejos. — Los libros. — Las
botellas. — Las losas. — El papel.
— Las mascadas. — Las plumas.
— El calzado. — Las monedas. —
Las agujas. — Las vigas. — Los cu-
chillos. — Los ladrillos. — Los
cordeles. — El casimir. — Las pelo-
tas. — Los peines. — Las campa-
nas. — Las tazas. — Las balas. —
Los sombreros. — Las reglas. —
Las velas. — Las cajas. — Los
vasos.

Nombres de algunas materias primas y productos industriales que pueden servir de materia prima.



Cuero. — Metales. — Madera. —
Cera. — Seda. — Vidrio. — Lana.
— Piedra. — Hierro ó fierro. —
Fibras de plantas. — Porcelana. —
Las telas (generalmente en forma de
hilacha ó desperdicio). — Cuerno.
— Arcilla. — El hule. — El pelo.

Ejemplo de redacción.

Las mesas son de madera.

Aplicaciones industriales de las materias primas.



¿Qué cosas se hacen de...?

Lana. — Pelo. — Lino. — Cerda.
Cuero ó piel. — Hueso. — Madera.
Harina. — Paja. — Oro. — Algo-



dón. — Papel. — Porcelana. —
Caña ó tallo hueco. — Mármol. —
Yeso. — Marfil. — Barro. — Plo-
mo. — Acero. — Fósforo. —
Seda.

Lista de algunas manufacturas.



Chozas. — Zapatos y demás cal-
zado. — Manteles. — Cojines. —
Batista ó cambray. — Cepillos. —
Alambres. — Pan. — Alfombras.
Sombreros. — Vestidos. — Ar-
mas. — Pinceles. — Cepillos. —
Cestas. — Canastos. — Botones.
— Herrajes. — Guantes. — Bas-





tones. — Lámparas. — Joyas.
— Cuchillos. — Tijeras. —
Lápidas sepulcrales. — Mue-
bles. — Herramientas. —
Casimir. — Cerillos ó fós-
foros.



**Ejemplo de re-
dacción.**

*Los zapatos se
hacen de cuero.*



Lugar ó procedencia de las cosas.

¿Dónde se encuentra...?



El fierro. — El mármol.
El agua. — La sal. — La
pluma. — El marfil. — El
caucho. — El corcho. — La
madera. — La lana. — El
azúcar. — El cuero. — La

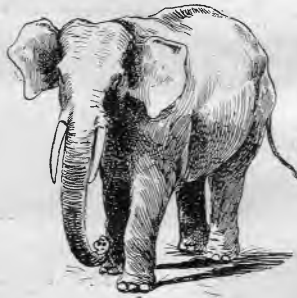


pizarra. — El yeso. — El cuerno.
— La zanahoria. — El fósforo. —
El pergamino. — La arena. — La
arcilla. — El algodón. — El vino.
— La goma. — El hueso. — La
manteca. — El añil. — El vinagre.
— La miel.



*Lista de algunas fuentes
de elementos industriales.*

Las aves. — Las canteras. —



Las plantas. — Los animales. — Las aguas marinas. —
Los terrenos. — Las minas. — Los ríos. — El ele-
fante. — El alcornoque. — Los árboles. — Los cornú-



petos. — Las raíces. — El cerdo. —
Las abejas. — La uva.

Ejemplo de redacción.

El fierro { *se saca*
 { *se obtiene* } *de las minas.*

El fierro { *se halla*
 { *se encuentra* } *en las minas.*

Establecimientos industriales en que se hacen ó fabrican las cosas.



¿Dónde hacen... ?

La manta. — Los rebozos. — Los
cañones. — Los muebles. — Las
alhajás. — Los libros. — El vino.
— La pólvora. — Las monedas. —
El calzado. — La mesa. — El pan.
— El martillo. — Las tijeras. — La
levita. — El azúcar. — El papel.
— El cuero.



**Lista de establecimientos y máquinas
industriales.**

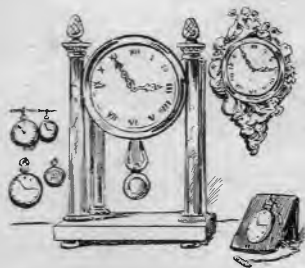


El telar. — La sastrería. — El trapiche. — La encuadernación. — Fábrica de armas. — La fundición. — La herrería. — La carpintería. — La vinatería. — La casa de moneda. — El huso. — La hilera. — La curtiduría. — La maestranza. — El troquel. — La orfebrería. Tahonería ó panadería. — Horno. — Crisol. — Molino.



Ejemplo de redacción.

*La manta se hace en los
telares.*





***Establecimientos comerciales
en los cuales se encuentran
las cosas.***

¿Dónde se compran...?



Los relojes. — Las legumbres.
— Los comestibles. — Las golosinas. — Los libros. — Los vestidos. — Los cuadernos. — Los lápices. — Las pizarras. — Los juguetes. — Los sombreros. — Los pizarrines. — Los retratos. — El espejo. — La leche. — El sillón. — La espada.



Lista para escoger la respuesta.



Librería. — Mueblería. — Le-
chería. — Fotografía. — Reloje-
ría. — Sastrería. — Mercado. —
Papelería. — Dulcería. — Paste-
lería. — Armería. — Sombre-
rería. — Cristalería. — Tienda. —
Mercería. — Lechería. — Jue-
tería.



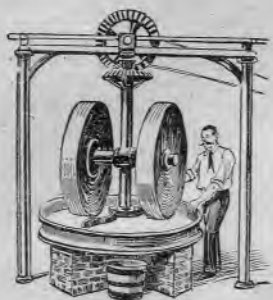
Ejemplo de redacción.

*Las legumbres se com-
pran en el mercado.*

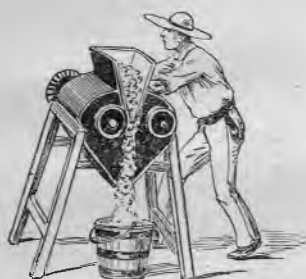


***Acción por la cual se utilizan
las diferentes materias
é instrumentos.***

¿Qué se hace con el plomo, para
trabajarlo?



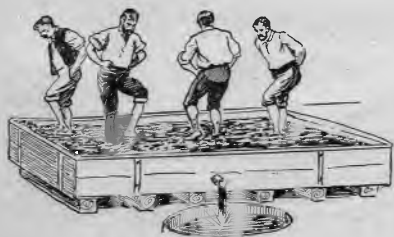
¿ Con el fierro, para doblarlo?
¿ Con el oro, para convertirlo en
hojas?



¿ Con la goma, para borrar?
¿ Con el martillo, para clavar, etc. ?
¿ Con la plata, para amonedarla?
¿ Con el azúcar, para endulzar?
¿ Con el gas, para alumbrar?
¿ Con el fósforo, para encenderlo?
¿ Con la cera, para modelarla?
¿ Con el alambre, para hilarlo?
¿ Con el papel, para hacer pasta?
¿ Con el cuchillo, para cortar?
¿ Con la uva, para obtener el mos-
to?



¿ Con la pulpa de la aceituna, para
sacar el aceite?
¿ Con la seda, para tejerla?
¿ Con los metales, para obtener
medallas ó monedas?





¿ Con el mosto, para obtener el vino ?

¿ Con las tierras malas, para hacerlas productivas ?

¿ Con las piedras, para ajustarlas ?

¿ Con los mimbres, para hacer cestas ?



Lista de acciones.

Abonar. — Golpear con mazo (batir). — Fundir. — Calentar. — Frotar. — Encender. — Estirar. — Torcer. — Prensar. — Oprimir. — Des-hacer ó disolver. — Moler. — Acuñar. — Derretir. Ligar ó alejar. — Golpear ó percutir. — Afilar. — Fermentar. — Hilar. — Labrar.

Ejemplo de redacción.

*Para doblar el fierro se necesita
calentarlo.*

*Ejemplos de los ejercicios que ha de proponer el maestro
para buscar el*

**Nombre de obreros, manufactureros
y comerciantes.**



¿ Quién forja el hierro ? — ¿ Quién lo funde ? — ¿ Quién lo trabaja ? — ¿ Quién lo extrae ? — ¿ Quién lo vende ?



Modelo de redacción.

*Para hacer más delgado un alambre
se estira en la hilera.*

Nombre de algunos agentes humanos.



¿ Qué hace... ?

El maestro. — El militar. — El médico. — El carpintero. — El albañil. — La sirvienta. — El músico. — El sastre. — El pintor. — El

jardinero. — El marinero. — El labrador. — El escolar. — El cocinero. — El picapedrero ó cantero. — El minero. — El herrero. — El comerciante.

Ejemplo de redacción.

El militar defiende á la Patria.

**Nombres de algunos seres ya animados
ya inanimados, considerados como agentes.**

¿Qué hace...? ó ¿Qué hacen...?

El jabón. — Las tijeras. — La lima de acero. — La campana. — El jinete. — El reloj. — La aguja. — El motor. — La garlopa. — La tinta. — El agua. — Las flores. — El viento. — El tambor. — La lámpara. — El lápiz. — El guía. — El alimento. — Las aves. — Los peces. — El toro. — El carro. — La víbora.

Ejemplo de redacción.

(Véase la página 23.)

La garlopa { *igualada*
alisa
empareja } *la superficie de*
la madera.

**Nombre de algunos sonidos, gritos, ruidos,
y sus agentes.**

¿Quién maya ó maulla? — ¿Qué cosas pueden silbar? — ¿Quiénes balan? — ¿Quiénes gruñen? — ¿Quién rebuzna? — ¿Quién brama? — ¿Quién ruge? — ¿Quién bufaba? — ¿Quiénes zumban? — ¿Quiénes pían? — ¿Quién relincha? — ¿Quién ladra? — ¿Quiénes au-llan? — ¿Quién berrea? — ¿Qué cruje? — ¿Quiénes graznan? — ¿Qué chasquea? — ¿Qué zumba? — ¿Quiénes trinan? — ¿Quiénes arrullan? — ¿Quiénes gimen? — ¿Quiénes mugen? — ¿Qué estalla?

**Nombre de algunos animales, instrumentos,
objetos, etc., y ruido que originan.**

¿Qué hace...?

El ruiseñor. — El león. — El látigo. — El caballo.
— Las auras. — La paloma. — La tórtola. — El cerdo.
— El perro. — El moscardón. — El gato. — El toro.
— El lobo. — El cuervo. — El ganso. — El grajo. —
El cordero. — La oveja. — El becerro. — El asno. —

El trueno. — La serpiente. — La bala. — La seda. —
La tempestad. — El rayo. — La vaca.

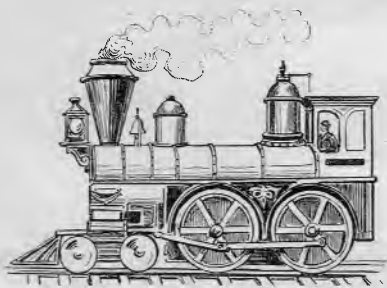
Ejemplo de redacción.

El becerro berrea.

**Nombre de algunos instrumentos ó máquinas
y acción que con ellos se opera.**

¿Qué se hace con... ?

Los dientes. — El martillo. — La espada. — La plu-
ma. — La prensa. — El metro.
— El anzuelo. — La cuña.
— El termómetro. — La sierra.
— La vela. — La carretilla.
— El molino. — El hacha. —
La grúa. — La hoz. — El
alambique. — La locomotora. — La lezna ó alesna. —
El cuchillo. — El diamante. — La palanca. — El
arado. — La hoz.



**Lista de palabras y frases para encontrar
la respuesta.**

Cose, — tiñe, — lava, — suena, — vuelan, —
muerde, — desgasta, — mide el tiempo, — corre, —
hiere, mata, — acarrea, — conduce ó guía, — alisa,
resuena, — adornan, — marca, — embiste, — cortan,
— nutre, — moja, — cabalga, — alumbra, — nadan,
— escribe, — engancha, — comprime, — mide, — gol-
pea, — mide el calor, — asierra, — corta, — abre
ó separa, — troza, — destila, — raya, — eleva ó levanta,
— muele ó tritura, — agujerea, — arrastra, —
mueve, — abre el surco, — corta los tallos, — siega.

Ejemplos de redacción.

(Continuación del ejercicio de la pág. 20.)

1.^o *Forma.* — *El arado abre el surco.*

2.^o " — *Con el arado se abre el surco.*

**Nombre de algunos agentes naturales sin forma
determinada, y su acción ó fenómeno que origina.**

¿Qué hace... ?

El rayo. — El agua. — El fuego. — El viento. —

La lluvia. — La nieve. — El aire. — El calor. — La luz. — La electricidad. — El vapor. — El frío.

Lista de palabras y frases para formular las respuestas.

Fecunda los campos, — estalla, — humedece, — moja, — calienta, — incendia, — cae, — sazona los frutos, — sostiene á las aves, — dispersa el agua al caer, — derrumba los árboles, — mueve las barcas, — destruye las plantas, — refresca la atmósfera, — ensancha ó dilata los cuerpos, — recorre instantáneamente los cuerpos, — los contrae, — alumbra ó ilumina, — impulsa, mueve, eleva, — produce conmociones.

Ejemplo de redacción.

La electricidad produce conmociones.

EN BUSCA DE LAS CAUSAS

Exposición de algunos fenómenos.

¿ Por qué se congela el agua? — ¿ Por qué de los montes nacen las aguas? — ¿ Por qué corre el agua de los ríos? — ¿ Por qué la lluvia es benéfica al campo?

— ¿ Por qué suben las nubes ? — ¿ Por qué cae la lluvia ? — ¿ Por qué es más caluroso el día que la noche ? — ¿ Por qué el calor dilata los cuerpos ?

Respuestas. (NOTA PARA EL MAESTRO.)

Éstas deberán formularse por expresiones de sentido completo y previa la conversación entre el maestro y sus discípulos. Las respuestas deben ser el resumen de una lección oral dialogada.

Objeto ó fin de las cosas.

¿ Para qué sirve... ?

El trigo. — La uva. — El trabajo. — Las medicinas. — El sol. — El calor. — El aseo. — El libro. — La pluma. — El buque de vapor. — El almacén. — El bosque. — El teatro. — El ejército. — El día. — La noche. — El carbón. — La regla. — La música. — El correo. — El orden. — El valor. — La instrucción. — La policía. — La escuela. — El telégrafo.

Respuestas. (NOTA PARA EL MAESTRO.)

Exíjase que los alumnos expresen la respuesta por medio de afirmaciones completas, haciendo antes el maestro un experimento, una exposición oral, ó presentando una estampa en que se representen algunos fenómenos relativos al tema.

Ejemplo.

El trigo sirve para hacer pan.

Ejemplo de nombres que se relacionan con una sola acción elegida como tema.

VIAJAR

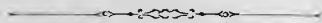
1. ¿En qué se viaja por canales y lagunas poco profundas? — 2. ¿En qué, por ríos caudalosos y mares? — 3. ¿En qué, por planos y carreteras? — 4. ¿En qué, por sobre la nieve? — 5. ¿En qué, por el aire?

VOCABULARIO

Bote, barco, navío, buque. — Balsa, canoa, chalupa. — Mula y demás caballerías ó bestias de silla. — Carro, ómnibus, ferrocarril, litera, etc. — Globo aereostático ó aeróstato. — Trineo.

Redacción y ejercicio oral.

Sea muy breve la que hagan los alumnos, y digan verbalmente por qué se emplea el medio de traslación ó locomoción que mencionan en el ejercicio.



SEGUNDO AÑO

SEGUNDA PARTE

VOCABULARIO

PARA LAS DESCRIPCIONES DE OBJETOS

CONFORME Á LAS SENSACIONES QUE NOS PRODUCEN

Vocabulario para descripción.

¿Cómo es un objeto según sus caracteres físicos ó sensibles?

Por su forma ó á la vista.

Esférico, a. — Esferoidal. — Ovoidal. — Cilíndrico, a. — Cónico, a. — Prismático, a. — Piramidal. — De forma regular, — irregular, — simétrico, a, — asimétrico, a.

Generalmente los objetos son de forma compuesta,

esto es, que cada una de sus partes puede tener forma distinta y por lo tanto se mezclan las formas planas con las curvas, las regulares con las irregulares, etc.

La idea negativa es *informe*.

Por su color.

Negro, a. — Blanco, a. — Rojo, a. — Azul. — Amarillo, a. — Anaranjado, a. — Morado, a. — Verde.

(Con las denominaciones á que estos dan origen por su semejanza á otras cosas, vgr. : *azul marino, azul pavo; rosado; luz crepuscular, mortecina, tenue, etc.; color tez bronceada, aceitunada, cobriza, etc.*)

La idea negativa es *incoloro, a.*

Si se ha perdido el color, *descolorido, a.*

Por la persistencia de la imagen.

Quietos. — Movibles. — Rodantes. — Ascendentes. Descendentes. — Andantes. — Transeuntes. — Oscilantes. — Giratorios. — Vibrátiles.

Por su olor ó al olfato.

Aromático, a. — Aromoso, a. — Perfumado, a. — Fragante. — Nauseabundo, a. — Picante. — Infecto, a.

— *Hediondo, a.* — *Corrompido, a.* — Y en general *oloroso, a.*

(Hay que añadir el olor que se denomina por el objeto que lo produce; vgr. : *olor de clavel, de rosa, olor ambarino, almizcleño, etc.*)

La idea negativa es *inodoro, a.*

Por su sabor ó al gusto.

Dulce. — *Amargo, a.* — *Ácido, a.* — *Agrio, a.* — *Picante.* — *Salado, a.* — *Agradable.* — *Desagradable.*

Si se trata de algo sazonado, se llama *sabroso.*

Su opuesto es *desabrido.*

En general las cosas que producen sensación al gusto son *sápidas.*

(Hay que añadir el sabor que se denomina por la cosa que lo produce, vgr. : *sabor de manzana, de vino, etc.*)

La idea negativa es *insípido, a.*

Al tacto.

Áspero, a. — *Terso, a, ó liso, a.* — *Caliente.* — *Ardiente.* — *Frío, a.* — *Helado, a.* — *Seco, a.* —

Húmedo, a. — *Movible.* — *Quieto, a.* — *Comprimente ó compresivo, a.* — *Cosquilleante.* — *Escociente.*

Todo lo que se puede tocar es *tangible, palpable.*

(Hay que agregar el calificativo que recuerda el objeto que produce al tacto una sensación semejante, vgr. : *Untuoso, a.* — *Craso, a* ó *pingüe.* — *Oleaginoso, a.* — *Pegajoso, a,* ó *glutinoso, a.* — *Oleoso, a,* ó *aceitoso, a.* — *Pegadizo, a.* — *Sedoso, a.* — *Espinoso, a.* — *Gordo, a.* — *Mantecoso, a,* *untuoso, craso* ó *pingüe.*

La idea negativa es *intangible* é *impalpable*, y de lo que no ha sido tocado se dice que está *intacto.*

Por su peso ó resistencia á elevarse.

Pesado, a. — Su opuesto es *ligero, leve.*

En general, lo que se puede pesar : *ponderable.*

La idea negativa es *imponderable.*

Al esfuerzo muscular.

La cosa puede ser :

Resistente ó *tenaz.* — *Frágil* ó *quebradizo, a.* — *Movible.* — *Inamovible.* — *Flexible.* — *Inflexible.* — *Elástico, a.* — *Duro, a.* — *Grande.* — *Suave.* — *Compre-*

sible. — *Incompresible.* — *Flojo, a.* — *Pequeño, a.* — *Tenso ó tendido.* — *Apretado, a.* — *Textil.* — *Fluido, a.* — *Espeso, a.* — *Denso, a.* — *Divisible.* — *Indivisible.* — *Dúctil ó hilable por tracción.* — *Maleable, extensible ó capaz de aplastarse hasta convertirse en hojas.*

Sólamente lo *intelectual* escapa á la sensación muscular y á la táctil.

Al oído.

Sonoro (la vibración que produce el sonido la puede á veces percibir la vista). — *Sordo* (ó poco vibrátil). — *Ruidoso.* — *Bullicioso.* — *Murmurante.* — *Crepitante.* — *Detonante.* — *Rumoroso.* — *Grato.* — *Ingrato ó desagradable.* — *Bronco.* — *Rispido ó áspero al oído.*

La idea contraria se expresa con las palabras : *insonoro, a;* — *silencioso, a;* — *callado, a.*

(Hay que agregar la denominación del sonido por el nombre de la cosa que lo produce semejante, ó por la sensación que nos causa; v. gr. : *Sonido argentino, ó semejante al de los objetos de plata.* — *Broncíneo.*)

Voz cavernosa — *cascada* ó semejante á un objeto quebrado ó cascado, — *tipluda,* — *hueca,* — *profunda,* — *débil,* — *gruesa,* — *fresca,* — *sepulcral,* — *chillona,* — *destemplada,* etc.

CALIFICACIONES POR DEDUCCIÓN

ó

Función complexa de la sensación y el raciocinio.

LO QUE PENSAMOS MEDIANTE LAS SENSACIONES

Términos relativos.

Las cosas son :

Grandes ó pequeñas, según la unidad de medida empleada.

Débiles ó fuertes, según que la resistencia de nuestra sensibilidad vence ó es vencida.

Duras (en diverso grado), según la cohesión del cuerpo que sirve de tipo, en determinadas circunstancias.

Macizas ó llenas. — *Huecas, vanas ó vacías*, según el peso, sonido, por ambas sensaciones, ó á la vista.

Caras ó baratas, según el valor que se toma por unidad.

Abundantes ó escasas, raras, según su producción, ó la cantidad de consumo.

Útiles ó inútiles, según la aplicación que de ellas se haga.

Cercanas ó *próximas*, *remotas* ó *lejanas*, según la distancia ó el momento que se considera.

Durables ó *permanentes*, *efímeras* ó *pasajeras*, según su duración.

Presentes (aquí, ahora) ó *ausentes* (allá, en otro tiempo) según que impresionen nuestros sentidos ó sólo afecten nuestro recuerdo ó nuestra imaginación.

Antiguas ó *viejas* y *modernas* ó *nuevas* según la época desde la cual se considera.

Estables ó *inestables*, según su permanencia.

*Mutable*s ó *inmutable*s, según su apariencia persistente, ó sus variaciones ó mutaciones.

Rectas, *curvas*, *torcidas*, según su dirección respecto de la visual.

Simétricas ó *asimétricas*, según la correspondencia de sus partes respecto del eje.

Hermosas, *bellas*, *horribles*, *feas*, según el gusto estético ó artístico.

Agradables, *plácidas*, *placenteras*; *Desagradables*, *repugnantes*, según la impresión que produzcan á nuestra sensación interna.

Buenas ó *malas*, según la conciencia, ó nuestros sentimientos morales.

Verdaderas ó *falsas*, según nuestro modo de entender.

Denominaciones

DE LAS COSAS SEGÚN SU PROCEDENCIA Ú ORIGEN, Y DE USO FRECUENTE
EN LA CONVERSACIÓN

Lo de la naturaleza.	es.	<i>natural.</i>
— del arte		<i>artificial.</i>
— de la industria.		<i>industrial.</i>
— de fábrica.		<i>fabril.</i>
— del cielo		<i>célico, celestial, celeste.</i>
— de la tierra.		<i>térreo, terreno, terrenal, te- rrestre, terroso.</i>
— de la patria.		<i>patrio, patriótico.</i>
— de la nación		<i>nacional.</i>
— del municipio, lo que pertenece á un ayuntamiento.		<i>municipal.</i>
— del aire (tipo de las sustancias gaseosas).		<i>aéreo.</i>
— del agua (tipo de los líquidos). . .		<i>acuoso.</i>
— del calor.		<i>termal, térmico, caluroso, cálido.</i>
— del frío.		<i>frío, frígido.</i>
— del hielo.		<i>helado, glacial.</i>
— de la nieve.		<i>níveo, nevado.</i>
— de la harina		<i>harinoso, farináceo.</i>
— de los pantanos		<i>palúdico, palustre.</i>
— del campo.		<i>rústico, rural.</i>
— de la ciudad		<i>cívico, civil, urbano.</i>

Lo del fierro ó hierro	<i>férreo, herrado.</i>
— de la plata.	<i>argentado, argentífero, argentino.</i>
— del oro	<i>áureo, dorado.</i>
— del marfil	<i>ebúrneo.</i>
— de la piedra	<i>pétreo, petrificado.</i>
— de la casa.	<i>doméstico, domesticado.</i>
— del hombre, del ser humano. . .	<i>humano, humanitario.</i>
— de la mano	<i>manual.</i>
— de la voz	<i>vocal.</i>
— del ojo	<i>ocular.</i>
— de la vista	<i>visual.</i>
— del oído	<i>audible, inaudito.</i>
— del tacto.	<i>táctil.</i>
— de los músculos	<i>múscular.</i>
— del hombre ó varón.	<i>varonil, viril.</i>
— de la mujer.	<i>femenil, afeminado, mujeril, amujerado.</i>
— del niño.	<i>infantil, pueril.</i>
— del joven.	<i>juvenil.</i>
— del viejo.	<i>senil, envejecido, avejentado.</i>
— del señor (dueño ó amo).	<i>señorial, dominante.</i>
— del padre	<i>paterno, paternal.</i>
— de la madre.	<i>materno, maternal.</i>
— de los esposos ó cónyuges. . . .	<i>conyugal.</i>
— de los hermanos.	<i>fraternal, fraterno.</i>
— de los hijos.	<i>filial.</i>
— de la familia.	<i>familiar.</i>
— de la sociedad.	<i>social, sociable.</i>
— de la escuela.	<i>escolar, escolástico.</i>
— de la ley.	<i>legal.</i>

- Lo de la autoridad *autoritario, autoritativo.*
— del gobierno *gubernativo, gubernamental.*
— de la clase privilegiada *aristocrático.*
— del pueblo *popular, populoso.*
— de todas las clases sociales *democrático.*

Lo que viene de *mí*, lo que me perte-

- nece *mío, mía, míos, mías.*
— de *tí*, lo que te pertenece. *tuyo, tuya, tuyos, tuyas.*
— de *nosotros*, ó que nos
pertenece *nuestro, nuestra, os, as.*
— de *vosotros*, ó que os
pertenece *vuestro, vuestra, os, as.*
— de *él, ella*, de *Vd* ó *Vds*,
de *ellos, ellas*, ó lo que
pertenece á la perso-
na ó cosa de que se
habla *suyo, a, suyos, as.*
-

SEGUNDO AÑO

TERCERA PARTE

EJERCICIOS DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

LOS CONTRASTES ORIGINAN LOS TÉRMINOS OPUESTOS

LAS ANALOGÍAS Ó SEMEJANZAS

ORIGINAN

LOS AFINES Y ÉSTOS FORMAN

UNA

FAMILIA DE PALABRAS

LAS FALSAS ANALOGÍAS

Ó SEA LA

Semejanza accidental de las terminaciones con la desinencias

I

LOS CONTRASTES

EJERCICIOS DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

DESCRIPCIÓN DE ESTAMPAS

LA LUZ Y LA SOMBRA

CUESTIONARIO

¿Qué es lo que nos envía luz durante el día?

¿Por qué en la noche es necesario encender luz?

¿ Durante el día están los objetos *iluminados* ú *oscuros* ?



¿ Qué cosas ilumina esa vela ?

¿ Qué hay atrás del árbol ?

¿ Qué se produce tras del libro ?

¿ Dónde hay luz y dónde hay sombra ?

¿ Qué figura tienen las sombras ?

¿ Qué lado es opuesto á la *derecha* ?

¿ Qué lado es opuesto á la *izquierda* ?

¿ Qué lado es opuesto al *superior* ?

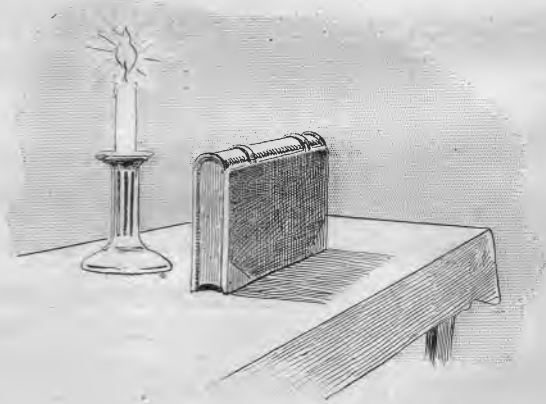
¿ Qué lado es opuesto al *inferior* ?

¿ Qué se opone á lo de *arriba* ?

¿ Qué se opone á lo de *abajo* ?

Si la luz está *delante*, ¿ dónde queda la sombra ?

Si la luz está *detrás*, ¿ dónde queda la sombra ?



GENERALIZACIÓN

¿ Dónde queda la sombra de los objetos ?

DESCRIPCIÓN DE UNA ESTAMPA

CONTRASTES

Preguntas.

- 1.^a. ¿ Por qué levantas los ojos para ver el campanario ?
- 2.^a. ¿ Por qué bajas los ojos para ver el agua de la fuente ?
- 3.^a. ¿ Qué está más alto en el campanario, la cruz ó la esquila ?
- 4.^a. ¿ Qué está más bajo, el chorro ó la taza de la fuente ?
- 5.^a. ¿ Hacia dónde salta el chorro de un surtidor ?
- 6.^a. ¿ Hacia dónde cae el agua ?
- 7.^a. ¿ Cómo se llama al que observa ?
- 8.^a. ¿ Dime cuáles son las cosas que en la estampa están más altas ?
- 9.^a. ¿ Cuáles son las cosas que desde el campanario se verán muy bajas ?
- 10.^a. ¿ Qué objetos están más bajos que otros en la estampa ?



LO ALTO Y LO BAJO; ARRIBA Y ABAJO

Respuestas.

(El alumno suplirá la palabra que falte.)

- 1.^a. Porque el campanario es...
- 2.^a. Porque el agua de la fuente está...
- 3.^a. La cruz está más... que la esquila.
- 4.^a. La taza está más... que el chorro.
- 5.^a. El chorro de un surtidor salta hacia...
- 6.^a. El agua cae hacia...
- 7.^a. El que observa se llama observador.

8.^a. 9.^a y 10.^a. (El alumno contestará según sus propias observaciones.)

SUMARIO DE PALABRAS APRENDIDAS
EN LAS ANTERIORES LECCIONES

Términos opuestos.

Luz	<i>sombra.</i>
Iluminados.	<i>oscuros.</i>
Arriba.	<i>abajo.</i>
Delante	<i>detrás.</i>
Superior	<i>inferior.</i>

Para el maestro.

Con un procedimiento semejante al anterior, puede hacerse notar la oposición entre los términos de la siguiente lista, la cual servirá también á los alumnos como de un pequeño vocabulario de consulta.

Acá	<i>allá.</i>
Adentro.	<i>afuera.</i>
Afirmativo	<i>negativo (1).</i>
Alguien.	<i>nadie.</i>
Alguno	<i>ninguno.</i>
Alto	<i>bajo.</i>
Anteponer	<i>postponer.</i>
Anteposición.	<i>postposición.</i>
Antes	<i>después.</i>
Atrás (en composición <i>retro</i> , vgr. <i>retrospectiva</i>).	<i>delante (en composición ante, vgr. anteponer).</i>

(1) Se niega un concepto por la anteposición de las partículas *in*, *des*, más comunmente.

Al rededor ó por fuera (en composición <i>circum</i> y <i>peri</i> , v. gr. <i>circumnavegación</i> , <i>perímetro</i>).	<i>interiormente ó por dentro</i> (en composición <i>intra</i> é <i>intro</i> y también <i>inter</i> ó <i>entre</i> : <i>intramuros</i> , <i>introducir</i> , <i>interponer</i> , <i>entremetido</i> .
Bajo ó debajo (en composición <i>sub</i> é <i>infra</i> y á veces <i>so</i> : <i>subinspector</i> , <i>infrascrito</i> , <i>socavar</i>).	<i>encima ó sobre</i> (en composición <i>super</i> y <i>epi</i> , <i>im</i> ó <i>in</i> : <i>superponer</i> , <i>epitafio</i> , <i>imponer</i>).
Bien (ó <i>bene</i> : <i>beneficiar</i>).	<i>mal</i> (ó <i>male</i> : <i>maléfico</i>).
Con (ó <i>co</i> : <i>consocio</i> , <i>cooperar</i>). . .	<i>sin</i> (en composición <i>de</i> , <i>des</i> , <i>dis</i> é <i>in</i> , v. gr. <i>desatar</i> , <i>distraer</i>).
Dentro (en composición <i>intra</i> , <i>intro</i> , <i>inter</i>). (V. al rededor). . .	<i>fuera</i> (en composición <i>ex</i> ó <i>de</i> v. gr. <i>expeler</i> , <i>déponer</i>).
Futuro ó venidero.	<i>pasado</i> , <i>preterido</i> , <i>pretérito</i> .
Y (palabra que une á otras y las afirma.)	<i>ni</i> (palabra que se pone entre otras, para negarlas).
Igualar (en composición <i>equi</i> , v. gr. <i>equidistante</i> lo que está á igual distancia; <i>equivalente</i> , etc.).	<i>desigualar</i> . (Esta y otras ideas contrarias, se expresan por una frase, ó sea por <i>perífrasis</i>).
Jamás.	<i>en todo tiempo</i> .
Más.	<i>menos</i> .
Mucho.	<i>poco</i> .
Nada.	<i>todo</i> .
Nunca.	<i>siempre</i> .
Ninguno.	<i>todos</i> .
No.	<i>sí</i> .
Uno solo (en composición <i>mono</i> , <i>monograma</i> , una sola letra).	<i>muchos</i> (en composición <i>poli</i> , v. gr. <i>polígono</i> , muchos ángulos).

Redacción.

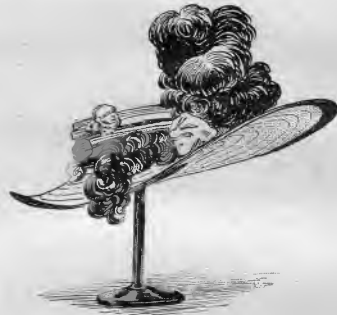
Escribese una frase en que se empleen palabras opuestas, v.gr. *Algunos* niños son desaplicados, pero *ninguno* dejará de ser patriota.

II

CÓMO SE FORMA UNA FAMILIA DE PALABRAS

EL SOMBRERO

HE AQUÍ UN OBJETO



¿Cuál es su nombre ?

¿Por qué se llama así ?

(Véase la estampa.)

Noción n° 1.

Objetos análogos ó semejantes en algo, llevan generalmente nombres análogos.

Familia de la palabra sombra.

1. Dígase el nombre de la pieza del vestido, la cual sirve para dar *sombra*. (Véase el *objeto* ó la *estampa*.)

2. Nómbrase el constructor del objeto. (Véase la *Noción n° 2*.)

3. Casa de comercio destinada á la venta del objeto. (Véase la *Noción n° 3*.)

4. ¿Cómo está el rostro al recibir la sombra que proyecta ó arroja el sombrero ? (Véase la *Noción n° 4*.)

Noción n° 2.

La terminación *ero* indica el nombre que se da al individuo que tiene un oficio ú ocupación relativa al objeto á cuyo nombre se añade.

Noción n° 3.

La terminación *ría*, añadida á un nombre, expresa el lugar en que se hace ó se encuentra en abundancia el objeto indicado por la palabra á que se añade.

Noción n° 4.

La terminación *ado* ó *ada*, añadida á una palabra, significa que el objeto designado por el nombre al cual se junta, recibe la acción, que se ejecuta con la cosa á cuyo nombre se añaden dichas terminaciones.

Otro objeto que produce sombra.

1. ¿Qué objeto utilizan las señoras para obtener sombra que proteja su cabeza y su rostro? (Véase la *Noción n° 1.*)
2. ¿En qué se parece un *sombrero* á una *sombrilla*?
3. ¿Es muy grande la sombra que produce la *sombrilla*?
4. ¿Qué diferencia hay entre las palabras *sombr...a*, y *sombr...illa*?

Noción n° 5.

La terminación *illa* indica que el objeto es pequeño.

Ejercicios de aplicación.

NARRACIÓN

Juan, fatigado por el trabajo que tiene que ejecutar al rayo del sol, busca un árbol, debajo del cual se pueda. . . .



TERMINACIONES
de las respuestas.
(Es una palabra
acabada en)

1. ¿Cómo se llama la acción de poner algo á la sombra? **ear.**
2. ¿Qué hago yo cuando me pongo á la sombra? (La respuesta se hará empleando la palabra *yo*.) **eo.**
3. ¿Qué haces tú cuando te pones á la sombra? (La respuesta se ha de dar empleando la palabra *tú*.) **eas.**
4. ¿Qué hace (*él* ó *ella*) cuando se pone á la sombra? **ea.**
5. ¿Qué hacemos (*nosotros* ó *nosotras*) si nos ponemos á la sombra? **eamos.**
6. ¿Cómo diréis, si empleáis al hablaros, del tratamiento *vosotros* ó *vosotras*? **éis.**
7. ¿Qué hacen (*ellos* ó *ellas*) si se ponen á la sombra? (1) **ean.**

Noción nº 6.

La terminación *ear* y sus demás variantes indican acción verificada por alguna persona ó seres personificados.

Noción nº 7.

Hay palabras que sustituyen á otras : nuestro nombre se ha sustituido por las palabras *yo*, *tú*, *él* ó *ella*, *nosotros* ó *nosotras*, *vosotros* ó *vosotras*, *ellos* ó *ellas*; y éstas á su vez se han sustituido en las respuestas por otras, algunas más pequeñas : *me*, *te*, *se*, *nos*, *os* y otra vez *se*.

(1) Nótese la diferencia que hay entre una lección de *lenguaje* á propósito de la palabra *sombrero*, y lo que sería una *lección de cosas* tomando un sombrero como asunto de la lección, pues en este caso habríamos hablado sobre su *forma*; *cualidades físicas*, tales como *flexibilidad*, *blandura*, etc., las *partes* de que consta; *materia* de que se hace el objeto; y *usos* á que se destina ó *utilidad* del objeto.

Sólo en un punto vendrían á coincidir : en la descripción ya oral ó escrita del objeto.



III

FAMILIA DE LA PALABRA “ **SOMBRA** ”

(CONCLUSIÓN)

El bosque está *lleno de sombras*.

¿ De qué otro modo diremos esta frase ?

El bosque está.....ío.

APLICACIONES

Una casa no tiene suficiente luz;

¿ Cómo llamaremos á esa casa ?

Casa.....ía.

Las prisiones, por sus altos muros ó paredes sin ventanas, y la estrechez de sus pasillos, carecen de luz. En ellas abundan las sombras.

¿ Cómo están las prisiones ?

Las prisiones están.....

Si habláramos de los *pasillos* ¿ diríamos también *sombrías* ?

Noción n° 8.

La terminación *to* indica lo que tiene la propiedad expresada por la cosa de cuyo nombre se forma.

Noción n° 9.

Los elementos que hemos añadido para formar nuevas palabras, son variables.

Repaso.

1. ¿ Á qué cosa llamamos *sombrero* y por qué se llama así ?
(Objeto.)

2. ¿ Qué quiere decir *sombrero* ? (Constructor del objeto.)

Noción n° 2.

3. ¿Qué es una *sombrerería*? (Lugar en que se encuentra en abundancia el objeto.) *Noción n° 3.*

4. ¿Qué objeto tiene usos semejantes ó análogos á los del sombrero? (Objetos análogos, llevan nombres análogos.) *Noción n° 4.*

5. ¿Qué acción expresan palabras *sombrear* y *sombrarse*? (Palabra activa y personal derivada del nombre de la cosa con que la acción se verifica.) *Noción n° 5.*

6. ¿Cuándo una cosa es *sombria*? (Cualidad que las cosas tienen ya propia ó semejante á otra.) *Noción n° 8.*

7. Ordénense las terminaciones correspondientes á la palabra *sombrío*. (*Noción n° 9.*)

8. Ordénense las terminaciones que corresponden á la palabra *sombrear*, cuando se anteponen las palabras *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*. (*Noción n° 6.*)

9. Ordénense las palabras que sustituyen á las personas, con las variantes de aquéllas. (*Noción n° 7.*)



IV

AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO



FACTORES DE NUEVAS PALABRAS

<i>ero</i>	<i>ería</i>	<i>ado</i>	<i>illa</i>	<i>ear</i>	<i>ar</i>
1	2	3	4	5	6

Radicales.

Encontrar palabras semejantes á las ya formadas con la palabra *sombrero*, por medio de los nombres siguientes, utilizando las terminaciones marcadas con el número que se indica. ⁽¹⁾

Arcabuz (1-3-5).	Camisa (1-2-3-4).
Arco (1-2-3-4-5).	Cera (1-2-3-4-6).
Arma (1-2-3-6).	Libro (1-2).
Arria ó recua (1-2-3-5).	Majada (1-2-5).
Barba (1-2-3-4-5).	Papel (1-2-3-4-6).
Bandera (2-3-4).	Peluca (1-2-4).
Banderilla (1-3-4-5).	Plata (1-2-3-5).
Bola (1-3-4-5).	Reloj (1-2-4).
Cabeza (3-4-5).	Voz (1-2-3-4-5).

(1) Como los niños y aun los maestros forman por analogía las nuevas palabras, por el ejercicio anterior han multiplicado por las terminaciones mencionadas, muchas voces. Algunas no admiten estas terminaciones, sino en los compuestos, vgr. *abanderar*, *encerrar*, *empapelar*.

PARA EL MAESTRO

Nota nº 1.

El presente ejercicio comprende dos partes : La primera se hace oralmente, percibiendo el oído la conservación del sonido radical al formar las nuevas palabras; la segunda parte consiste en fijar por medio de la escritura las palabras formadas.

Al escribirlas se hará notar la necesidad que hay de cambiar á veces las letras para conservar el sonido, v.gr. de *arcabuz*, *arcabucero*; de *arco*, *arquero*; de *voz*, *vocear*.

Por último, nótese que algunos derivados aceptan una terminación mejor que otra, ó modifican la radical por razones de eufonía ó buen sonido; v. gr. de *arma*, *armar* y no *armear*; de *camisa*, *encamisado* en vez de *camisado*; de *arco*, *arqueado* y no *arcado*.

Nota nº 2.

Cuídese mucho de advertir que el *lenguaje* no sigue leyes absolutamente *fijas* y que la formación de las palabras es muy delicada; no pudiéndose arbitrariamente añadir á cualquiera palabra, tomada como radical, todas las terminaciones que se añaden á una de ellas, como en este caso á las palabras *sombra* y *sombrero*; por esto no se mencionó la terminación *ío* del calificativo *sombrío*.

CUADRO

DE GRUPOS IDEOLÓGICOS DE DESINENCIAS Ó VERDADERAS TERMINACIONES
DE PALABRAS NOMINALES, CALIFICATIVAS Y DE ACCIÓN (1)

Palabras abundanciales

ó que expresan lugar, espacio ú objeto en que háy en abundancia lo significado por el primitivo, ó que la hay en la persona ó cosa que califican.

<i>ado</i> (tejado).	<i>al</i> (barrizal).	<i>aje</i> (follaje).
<i>ar</i> (castañar).	<i>ario</i> (diccionario).	<i>azón</i> (clavazón).
<i>eda</i> (alameda).	<i>era</i> (salsera).	<i>ería</i> (obrería).
<i>ero</i> (atolladero).	<i>orio</i> (consultorio).	<i>oso</i> (gracioso).
	<i>udo</i> (velludo).	

Palabras posesivas

ó que significan lo perteneciente al primitivo.

<i>al</i> (invernal).	<i>esco</i> (pedantesco).	<i>ista</i> (seminarista).
<i>ana</i> (miliciana).	<i>icio</i> (ficticio).	<i>ico</i> (poético).
<i>ar</i> (polar).	<i>ino</i> (divino).	<i>ina</i> (serpentina).
<i>ea</i> (febea).	<i>ica</i> (acuática).	<i>ivo</i> (excesivo).
<i>esa</i> (princesa).	<i>il</i> (servil).	<i>orio</i> (ilusorio).

Palabras locativas

ó que expresan lugar en que se verifica una acción, región de la persona ó cosa á la cual se aplica.

<i>al</i> (rural).	<i>élico</i> (célico).	<i>ño</i> (arribeño).
<i>az</i> (montaraz).	<i>es</i> (montés).	<i>estre</i> (terrestre).
<i>ero</i> (forastero).	<i>ino</i> (campesino).	<i>or</i> (comedor).
<i>áneo</i> (foráneo).	<i>ano</i> (urbano).	<i>ustre</i> (lacustre).

(1) No deben reputarse como terminaciones ó desinencias, las palabras ya íntegras ó fragmentarias que se añaden ó yuxtaponen á otras para formar compuestos, como se ve en *homicidio*, *kilómetro*, *herbívoro*, *metalífero*, *calígrafo*, etc.

Palabras gentilicias

ó que expresan país, nación ó raza.

<i>aco</i> (egipciaco).	<i>an</i> (catalán).	<i>ano</i> (mexicano).
<i>ana</i> (humana).	<i>ea</i> (hebrea).	<i>eco</i> (tamaulipeco).
<i>eno</i> (agareno).	<i>eño</i> (brasileño).	<i>ense</i> (jalisciense).
<i>eo</i> (europeo).	<i>és</i> (francés).	<i>esa</i> (japonesa).
<i>icio</i> (fenicio).	<i>ino</i> (vizcaíno).	<i>ina</i> (granadina).

Palabras de significación material

ó que expresan la materia de que es hecha una cosa, ó semejanza con los caracteres físicos del primitivo.

<i>ácea</i> (rosácea).	<i>eo</i> (férreo).	<i>ico</i> (metálico).
<i>ina</i> (alcalina).	<i>ino</i> (alabastrino).	<i>izo</i> (cobrizo).

Nombres instrumentales ú objetivos

ó que expresan instrumentos ú objetos destinados á la acción del primitivo ó por semejanza con él.

<i>ada</i> (plomada).	<i>ato</i> (silbato).	<i>illa</i> (rodilla).
<i>ado</i> (calzado).	<i>ero</i> (larguero).	<i>ura</i> (colgadura).
<i>ajo</i> (espantajo).	<i>ete</i> (piquete).	

Palabras cuantitativas

ó que expresan cantidad ya numérica, ó ilimitada de cosas, animales hechos ó personas.

<i>ada</i> (yeguada).	<i>ena</i> (docena).	<i>illa</i> (cuadrilla).
<i>ava</i> (octava).	<i>ero</i> (primero).	<i>uplo</i> (céntuplo).
<i>avo</i> (onzavo).	<i>ésimo</i> (vigésimo).	<i>ura</i> (nomenclatura).

Palabras de calificación general física ó moral

<i>ancia</i> (abundancia).	<i>encia</i> (prudencia).	<i>icia</i> (malicia).
<i>ave</i> (suave).	<i>eve</i> (leve).	<i>idad</i> (feracidad).
<i>ción</i> (precisión).	<i>eza</i> (franqueza).	<i>ísimo</i> (gratisimo).
<i>dad</i> (bondad).	<i>ez</i> (aridez).	<i>tad</i> (libertad).
<i>enza</i> (vergüenza).	<i>ía</i> (valentía).	<i>ura</i> (ternura).

Palabras aumentativas

ó que significan magnitud ó tamaño extraordinario respecto del primitivo.

<i>on</i> (cabezón).	<i>ote</i> (amigote).	<i>udo</i> (narigudo).
----------------------	-----------------------	------------------------

Palabras diminutivas ó afectivas

<i>eja</i> (cazoleja).	<i>eta</i> (lengüeta).	<i>ete</i> (torete).
<i>ezno</i> (viborezno).	<i>ico</i> (borrico).	<i>illo</i> (pajarillo).
<i>in</i> (chiquitín).	<i>ito</i> (leoncito).	<i>ola</i> (banderola).
<i>on</i> (terrón).	<i>ote</i> (camarote).	<i>ucho</i> (aguilucho).
<i>uelo</i> (pozuelo).	<i>ula</i> (cánula).	<i>ulo</i> (párvulo).

Despectivas ó menospreciativas

ó sean palabras con que expresamos poca estimación y aun desprecio.

<i>aco</i> (libraco).	<i>ete</i> (vejete).	<i>uco</i> (frailuco).
<i>acho</i> (dicharacho).	<i>on, ona</i> , (simplón, ona).	<i>ucha</i> (santucha).
<i>aza</i> (vinaza).	<i>uca</i> (casuca).	

Palabras activas

ó que expresan acción.

<i>ancia</i> (vigilancia).	<i>anza</i> (enseñanza).	<i>ar</i> (amar).
<i>cinio</i> (latrocinio).	<i>ción</i> (observación).	<i>encia</i> (dolencia).
<i>eo</i> (franqueo).	<i>er</i> (temer).	<i>ía</i> (compañía).
<i>icio</i> (ejercicio).	<i>ión</i> (rebelión).	<i>ír</i> (partir).
<i>miento</i> (recibimiento).	<i>sión</i> (comisión).	<i>zón</i> (quemazón).

Palabras que expresan el agente de una acción

ó al que habitualmente la ejercita.

<i>ado</i> (abogado).	<i>ero</i> (pregonero).	<i>ista</i> (violinista).
<i>ante</i> (amante).	<i>ido</i> (comedido).	<i>or</i> (cantor).
<i>ario</i> (notario).	<i>iente</i> (escribiente).	<i>triz</i> (actriz).

Palabras frecuentativas

ó que expresan acción repetida ó continua.

<i>ado</i> (obispado).	<i>eso</i> (proceso).	<i>ismo</i> (gargarismo).
<i>ato</i> (generalato).	<i>ío</i> (laborío).	<i>eo</i> (cañoneo).
<i>azgo</i> (albaceazgo).	<i>ear</i> (vocear).	<i>icio</i> (bullicio).
<i>ea</i> (tarea).	<i>ía</i> (pasantía).	<i>oria</i> (oratoria).

Nombres activos

ó nombres de actos únicos ó singulares.

<i>ada</i> (lanzada).	<i>ería</i> (zalamería).	<i>ido</i> (chillido).
<i>ato</i> (asesinato).	<i>icia</i> (caricia).	<i>iz</i> (desliz).
<i>azo</i> (porrazo).	<i>ida</i> (caída).	<i>on</i> (tropezón).

Palabras potenciales

ó que expresan fuerza ó poder para producir la acción del primitivo.

<i>az</i> (voraz).	<i>izo</i> (caedizo).	<i>ora</i> (encantadora).
<i>ivo</i> (persuasivo).	<i>oro</i> (sonoro).	<i>oso</i> (doloroso).

Nombres de efectos más ó menos permanentes

ó fenómenos originados por la acción que los causa.

<i>ate</i> (rescate).	<i>ción</i> (sección).	<i>ento</i> (aumento).
<i>eso</i> (exceso).	<i>icio</i> (perjuicio).	<i>ida</i> (herida).
<i>ina</i> (ruina).	<i>uda</i> (ayuda).	<i>ura</i> (quemadura).

Palabras pasivas.

Significan acción recibida ó que pueden recibir las personas ó cosas á las cuales se añade.

able (amable).

ado (alabado).

cho (deshecho).

ible (temible).

ido (desvalido).

iso (occiso).

so (impreso).

to (injerto).

uble (soluble).

SEGUNDO AÑO



CUARTA PARTE



EJEMPLOS DE DESCRIPCIONES

CON LA INDICACIÓN DE LOS SENTIDOS QUE SE APLICAN

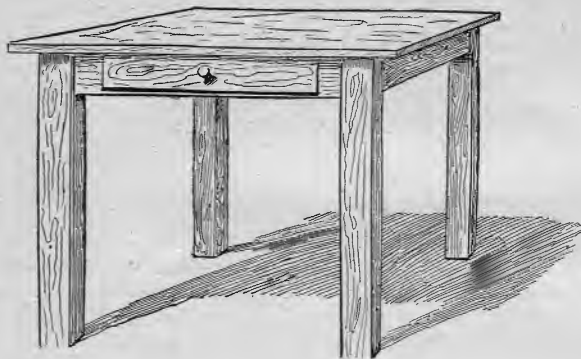
*Nociones que se adquieren y palabras con que éstas
se significan*

YA AISLADAMENTE

Ó APLICADAS Á UN OBJETO

122209

EJEMPLOS DE CUERPOS PLANOS



SENTIDO QUE
se aplica

—

VISTA

PALABRAS QUE *expresan* LA SENSACIÓN

—

- 1) Blanca (1).
- 2) Pequeña.
- 3) Inmóvil.

Impresión del conjunto.

Composición.

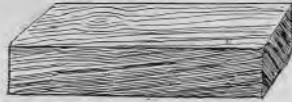
El alumno suplirá las palabras que falten.

Esta. es 1) 2) 3).

(1) Como el ejercicio debe hacerse con el objeto ó la estampa á la vista, se harán las variaciones correspondientes.

Lección objetiva de lenguaje sobre la materia de que es el objeto.

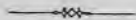
(SUPONEMOS PRESENTE UN TROZO DE MADERA BLANCA)



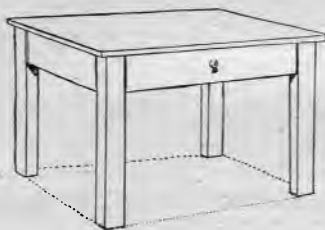
Procedimiento analítico y forma eurística ó de invención.

SENTIDO QUE SE APLICA	OBSERVACIÓN ó EXPERIMENTO QUE SE HA DE HACER	LENGUAJE EXPRESIÓN DE LO QUE SE OBSERVA ó EXPERIMENTA	NOCIÓN QUE SE ADQUIERE
VISTA	No se ve al través. .	Es	<i>Opacidad.</i>
	Es un prisma.	Es	<i>Forma.</i>
	Tiene huequecitos. . .	Es	<i>Porosidad.</i>
	Flota sobre el agua. .	Es menos . .	<i>Densidad.</i>
TACTO	El dedo se desliza sin tropiezo	Es	<i>Tersura.</i>
	No se absorbe vapor de agua al tocarlo.	Está.	<i>Sequedad.</i>
SENTIDO MUSCULAR	Salta al caer.	Es	<i>Elasticidad.</i>
	Se aplasta con un golpe de martillo	Es	<i>Compresibilidad.</i>
	Se rompe, corta ó fracciona	Es	<i>Divisibilidad.</i>
OÍDO	Al golpear produce un ruido que se apaga luego.	Es poco . . .	<i>Sonoridad.</i>
GUSTO Y OLFATO	Generalmente no causa sensación al gusto ni al olfato. . . .	Es	<i>Sabor.</i> (Insipidez.)
		Es	<i>Olor.</i>

EJERCICIO DE REMINISCENCIA



LA MESA



Semejanzas y diferencias.

(Compárese la mesa con el prisma recto.)

Material para la composición.

NOMBRES DE COSAS

1. Mueble.
2. Madera.
3. Prisma.
4. Tabla.
5. Barras.
6. Color.
7. Astillas.
8. Poros.
9. Agua.
10. Cajón.

NOMBRES DE CUALIDADES

- I. Útil.
- II. Ligera.
- III. Superior.
- IV. Cuadrilonga.
- V. Horizontal.
- VI. Largo.
- VII. Amarillo.
- VIII. Café.
- IX. Lisa.
- X. Seca.

DESCRIPCIÓN DE LA MESA

Composición.

(PROCEDIMIENTO SINTÉTICO EN FORMA EURÍSTICA)

Lo que es el objeto.

La es un . . . 1 . . . muy . . . I.

Materia de que se hace.

Se hace de . . . 2 . . . para que sea . . . II.

Forma.

Tiene en su conjunto la forma de un . . . 3.

Partes de que consta.

La parte . . . III . . . ó de arriba, es una . . . 4 . . . IV . . .
y . . . V . . . apoyada sobre cuatro . . . 5 . . . ó . . . 3 . . . muy
. . . VI . . .

Tiene uno ó varios. . . 10 . . .

Son cualidades accesorias ó *accidentes*, el color, forma y materia.

La puede conservar el . . . 6 . . . de la . . . 2 . . .
ó pintarla de . . . VIII . . . ó . . . VII . . . ú otro color.

Es . . . IX . . . para no herirnos con las . . . 7 . . . al hacer
uso de ella.

Otras veces se barniza para tapar sus . . . 8 . . . y resbale el
. . . 9 . . . y siempre esté . . . X . . . y limpia.

EJEMPLO DE CUERPOS REDONDOS



Impresión del conjunto.

NOMBRE DEL OBJETO.	1) Copa.
MATERIA » »	2) Vidrio ó cristal.
PARTES DE QUE CONSTA.	3) Un vaso ó depósito.
	4) Pie ó sustentáculo.

Composición.

La . . . 1) . . . es de . . . 2) . . . y consta de un . . . 3) . . .
y un . . . 4) . . .

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

Procedimiento analítico sintético, y forma eurística.

SENTIDO QUE SE APLICA	OBSERVACIÓN ó EXPERIMENTO QUE SE HA DE HACER	LENGUAJE Palabras que califican el objeto por la sensación que produce	NOCIÓN QUE SE ADQUIERE
VISTA	No tiene color.	Es.	<i>Ausencia de color (lo incoloro)⁽¹⁾.</i>
	Se ven los objetos al través de la copa . .	Es.	<i>Transparencia ó diafanidad.</i>
TACTO	No tiene asperezas. .	Es.	<i>Lisura ó tersura.</i>
	Nos quita calor.	Está.	<i>Frialdad.</i>
SENTIDO MUSCULAR	La levantamos fácil- mente	Es.	<i>Ligereza ó leve- dad.</i>
SENTIDO MUSCULAR Y OÍDO	Vibra ó suena al gol- pearla en los bor- des ⁽²⁾	Es.	<i>Sonoridad.</i>
	Si la lleno de agua aumenta su peso y varía el sonido. .	Está.	<i>Vacuidad (lo va- cío). Plenitud (lo lle- no).</i>
GUSTO	Puesta en contacto con la lengua no se advierde sabor al- guno	Es.	<i>Insipidez.</i>
OLFATO	No se le advierde nin- gún olor	Es.	<i>La falta de olor (lo inodoro).</i>

EJERCICIOS

I° Compárese el objeto (la copa) con el cono truncado.

II° Hágase la descripción del objeto.

(1) Cuando en el idioma no hay palabra para expresar alguna sensación ó una idea, la denominamos con el nombre del objeto que la produce : así decimos *color cristalino* ó *color de cristal* y lo hacemos extensivo á los objetos que nos producen sensaciones semejantes, vgr. : *aguas cristalinas*.

(2) Algunas personas tienen la habilidad de producir sonidos variables á una copa frotándola con el dedo limpio y húmedo, formando con varias copas un verdadero instrumento musical.



DESCRIPCIÓN DE UN FRUTO

SU COMPARACIÓN CON OTRO

(*Procedimiento analógico ó comparativo.*)

¿ Qué es eso ?

Un racimo de uvas y una hermosa ciruela ⁽¹⁾.

Forma.

Las uvas son *redondas* como una esfera.

Color.

Las que están ahí son *verdes*; pero están ya sazonadas ó maduras.

Sabor.

Son *dulces*, pero se percibe alguna acidez, ó son ligeramente *agrias*.

(1) Se suponen presentes los frutos, ó una exacta representación suya.

Al tacto.

Al tocar su superficie, se siente que las uvas son muy *tersas*.

Al sentido muscular.

Se comprimen y producen un líquido casi incoloro y unas pequeñas semillitas.

Su procedencia.

Las produce la vid, arbusto en cuyo vástago ó tallo brotan los racimos y las hojas, éstas muy recortadas, cuyas porciones mayores ⁽¹⁾, del margen son en número variable é impar.

Sus usos.

Comprimidas las uvas hasta reventar su película ú *hollejo* se obtiene el líquido llamado *zum*o, el cual fermentado naturalmente, produce el *vino* al cabo de algún tiempo.

COMPARACIÓN CON LA CIRUELA

Diferencias.

La uva es de diferente color, pues la ciruela es morada; es de menor tamaño que ésta, de superficie continuada y no hendida como la de la ciruela; la semilla es una en ésta y más grande; la ciruela se produce en un árbol y no en arbusto como la uva.

Semejanzas.

Ambos frutos (ciruela y uvas) son redondos, ligeramente ácidos. Aprensados y secos constituyen frutas azucaradas muy agradables y se conservan por largo tiempo.

(1) Los lóbulos.



DESCRIPCIÓN DE UNA FLOR

(FORMA CATEQUÍSTICA Ó INTERROGATIVA)

¿Qué es lo que más agrada de una rosa?

Su color bellissimo y su aroma siempre grato.

¿Con qué sentido percibes el color?

¿Con cuál el aroma?

¿Cómo es la rosa de los jardines? ⁽¹⁾

Su porción más bella ⁽²⁾ está formada de muchas hojitas ⁽³⁾, éstas son generalmente de forma arredondada; los bordes libres

(1) Hágase por escrito la descripción de la rosa omitiendo las preguntas.

(2) La corola. — (3) Pétalos.

encarrujados, se hallan superpuestos, lo que es más perceptible en los botones. Á su contacto se recuerda el terciopelo, la más fina seda, ó la piel infantil más delicada.

En el centro de la corola oculta los pequeños filamentos en cuya extremidad se halla un polvo muy fino ⁽¹⁾, y más profundamente la *cápsula* ⁽²⁾ que encierra las pequeñas simientes ó semillitas.

La parte posterior de la flor es de forma cónica, está constituida por una envoltura verde y resistente ⁽³⁾.

¿ Cómo se sostiene la flor ?

Pende de la extremidad de una pequeña ramita ó vástago que está al pie de la flor ⁽⁴⁾, la cual es ramificación del tallo.

¿ Y cómo es el tallo ó tronco ?

La vara ó tallo de donde nacen las hojas es leñoso ó resistente como la madera y está cubierto alternadamente de pequeñas espinas en forma de garras.

¿ Qué forma tienen las hojas de la planta ?

La lámina ⁽⁵⁾ de la hoja está sostenida por una red, reforzada por una especie de hilos gruesos y resistentes ⁽⁶⁾ dispuestos lateralmente, á manera de palma cuyas hojas abiertas parten de un eje; el borde del limbo semeja los dientes de una sierra finísima ⁽⁷⁾.

¿ Y el color es el mismo en todas la rosas ?

Varía según las variedades de ella, pues las hay desde el apacible color de la aurora, hasta el encendido carmín del nácar ó el candente fuego.

(1) Polen. — (2) Ovario. — (3) Cáliz. — (4) Pedúnculo. — (5) Limbo. — (6) Nervaduras. — (7) Hoja aserrada.



ANITA Y SUS DOS AMIGOS

(Algunas semejanzas y diferencias.)

(FORMA SOCRÁTICA Ó SUGESTIVA)

EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

Anita se sostiene en sus dos pies.

¿ Hace lo mismo un perro ?

Anita se abriga con su vestido.

¿ Con qué se abriga el perro ?

Qué boca tan pequeña la de Anita, qué azules y bellos son sus ojos, qué sonrosada su tez.

¿ Son así sus amiguitos ?

Anita es muy aseada.

¿ Por qué no quiere que se mojen los perritos ?

El arroyo corre á los pies de tan amable niña.

¿ Qué pretende Anita ?

¿ Corre algún peligro ?

¿ Qué expresan con su mirada los perritos ?

¿ Has notado si los niños tienen huesos ó esqueleto ?

¿ Pueden quebrarse los huesos al sufrir una caída ?

¡ Qué cariñosa, qué hermoso corazón tiene Anita !

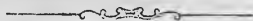
Siempre las niñas son compasivas, son los ángeles de la tierra.

¿ Quién quiere contarme lo que piensa hacer Anita ?

EJERCICIOS DE REDACCIÓN

1. Haga él alumno la descripción de la estampa é invente la narración.

2. Describa cada uno el carácter de Anita.



APÉNDICE



LAS FALSAS ANALOGÍAS

Se ha visto en el ejercicio de la pág. 42 cómo se forman por analogía otras muchas voces terminadas en *ero*, *ería*, *ado*, etc., constituyendo una familia de palabras; pero es preciso advertir que no todas las formadas de igual manera causan en el primitivo la misma modificación ideológica.

Así, las finales *ero* son una aparente terminación en la palabra *acero*, y no constituyen por tanto una verdadera *desinencia*; ni ésta significa siempre el que *hace*, *emplea*, *maneja* ó *vende* el objeto indicado por el primitivo, sino también la *cualidad* que á él se refiere, el *lugar* en que se verifica una acción, etc.

Este ejercicio de distinción de significados es de mucha importancia, pues previene á los niños contra las falsas generalizaciones á que son tan inclinados.

Por último, en las terminaciones ó desinencias que forman el *cuadro* de grupos ideológicos de la pág. 49, se encontrará otro fecundo medio para ejercitar al alumno en las semejanzas y diferencias de significado que tienen entre sí, las varias terminaciones y palabras que lo forman; sin dejar de advertir que hay muchas voces de la misma significación ideológica de los grupos propuestos, y que tienen su terminación especial, ó son únicas en su especie.

FIN

ÍNDICE

SEGUNDO AÑO

PRIMERA PARTE

Ejercicios de invención y redacción.

	Páginas.
La materia de que son las cosas. — <i>¿ De qué son.....?.....</i>	8
Aplicaciones industriales de las materias primas. — <i>¿ Qué cosas se hacen de.....?.....</i>	9
Lugar ó procedencia de las cosas. — <i>¿ Dónde se encuentra?.....</i>	11
Establecimientos industriales en que se hacen ó fabrican las cosas. — <i>¿ Dónde se hacen.....?</i>	13
Establecimientos comerciales en los que se encuentran las cosas. — <i>¿ Dónde se compran.....?</i>	15
Acción por la cual se utilizan las diferentes materias é instrumentos. — <i>¿ Qué se hace para (trabajar el...?).....</i>	16
Nombre de obreros, manufactureros y comerciantes. — <i>¿ Quién utiliza en su oficio.....?...</i>	19
Nombre de algunos agentes humanos. — <i>¿ Qué hace (tal persona de tal profesión).....?...</i>	19
Nombre de algunos seres ya animados ó inanimados, considerados como agentes. — <i>¿ Qué hace (tal cosa.....)?.....</i>	20
Nombre de algunos sonidos, gritos, ruidos etc., y sus agentes. — <i>¿ Quién produce (tal ruido, etc.)?.....</i>	21
Nombre de algunos animales, instrumentos, objetos, etc., y ruido que originan. — <i>¿ Qué hace (tal objeto ó tal animal)?.....</i>	21
Nombre de algunos instrumentos ó máquinas y acción que con ellos se opera. — <i>¿ Qué se hace con ..?.....</i>	22
Nombre de algunos agentes naturales sin forma determinada, y su acción ó fenómeno que origina. — <i>¿ Qué hace (tal agente natural)?.....</i>	23
En busca de las causas. — El por qué de los fenómenos.....	24
Objeto ó fin de las cosas. Su utilidad. — <i>¿ Para qué sirve.....?.....</i>	25

SEGUNDA PARTE

Vocabulario para la descripción de objetos conforme á la sensaciones que producen.

<i>¿ Cómo es una cosa según sus caracteres físicos ó sensibles?</i>	
— Por su forma ó á la vista.....	27
— Por su color.....	28
— Por la persistencia de la imagen.....	28
— Por su olor ó al olfato.....	28
— Por su sabor ó al gusto.....	29

	Páginas.
¿Cómo es al tacto?.....	29
¿Cómo es por su peso ó resistencia á elevarse?.....	30
¿Cómo es al esfuerzo muscular?.....	30
¿Cómo es al oído?.....	31
Calificaciones que por deducción se dan á las cosas, ó sea función compleja de la sensación y el raciocinio. — Términos relativos.....	32
Denominaciones de las cosas según su procedencia ú origen, y de uso frecuente en la conversación.....	34

TERCERA PARTE

Los contrastes ó términos opuestos. (Ejercicios de semejanzas y diferencias).....	37
Cómo se forma una familia de palabras.....	42
Cuadro de grupos ideológicos de desinencias.....	49

CUARTA PARTE

**Ejemplos de descripciones con la indicación de los sentidos
que se aplican, nociones que se adquieren y palabras con que éstas se significan
ya aisladamente ó aplicadas á un objeto.**

Ejemplos de cuerpos planos. (Ejercicio de composición.).....	56
Lección objetiva de lenguaje sobre la materia de que es el objeto. (<i>Procedimiento analítico y forma eurística.</i>).....	57
Ejercicios de reminiscencia. Semejanzas y diferencias.....	58
Descripción de la mesa. (Ejercicio de composición.) (<i>Procedimiento sintético eurístico.</i>)...	39
Ejemplo de cuerpos redondos. (Ejercicio de composición).....	60
Descripción del objeto. (Ejercicio de composición.) (<i>Procedimiento analítico sintético.</i>)....	61
Ejemplo de la descripción de un fruto, utilizando las semejanzas y diferencias que tiene con otro fruto. (<i>Procedimiento analógico ó comparativo.</i>).....	62
Ejemplo de descripción de una flor. (<i>Forma catequística ó interrogativa.</i>).....	64
Ejemplo de descripción de seres animados. Semejanzas y diferencias. (<i>Forma socrática ó sugestiva.</i>).....	66
Apéndice. — Las falsas analogías.....	68